VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Богоявления Господня

г. Вышний Волочёк (Тверская обл.)

№331

Через века

Борьба за храм

Святыни

Как икона спасла храм

Окрестности

Обаятельная провинция

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Эпоха культурного подъема — 3

Рождение шедевра

Островок небесного царства — 4

Через века

«Религиозных граждан в городе много» — 8

Святыни

Иконы с историей — 12

Облик

Приключения стиля — 14

Окрестности

Улицами и набережными «Русской Венеции» — 20

Судьбы

«Люди ученые тоже верят в Бога» — 28

Современная жизнь

Удивительный хор — 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 331, 2019
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2019 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2019 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 15.01.2019
Дата выхода в России: 05.02.2019



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 4/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



Московская императорская консерватория.

Эпоха культурного подъема

Шестидесятые годы XIX века (время капитальной перестройки Богоявленского собора в Вышнем Волочке, когда храм получил нынешний облик) были для России эпохой великих реформ: Крестьянской, Финансовой, Земской, Судебной... «Революция сверху» вызвала всплеск общественной, научной и культурной жизни, дала толчок развитию искусств.

В 1860-е годы возникают многочисленные организации, плодами деятельности которых мы пользуемся до сих пор. Русское историческое общество, существующее и в наши дни; Археологическое, ставившее целью охрану памятников старины; Общество акклиматизации животных и растений – именно оно открыло в 1864 году Московский зоопарк. Свою альма-матер получили и профессиональные музыканты. В 1862 году открылась Санкт-Петербургская консерватория, в 1866-м – Московская.

У ее истоков стояли музыкальные классы, учрежденные в 1860 году при Русском музыкальном обществе благодаря усилиям Н. Г. Рубинштейна. Он же стал первым директором консерватории. Изначально учебное заведение располагалось на углу Воздвиженки и Моховой (здание не сохранилось), потом переехало на нынешнее место – в особняк Е. Р. Дашковой, который сначала арендовали, а потом выкупили. Старое здание разобрали и выстроили новое с учетом специфических требований музыкантов.

Источниками финансирования консерватории были плата за обучение, доходы от концертов Русского музыкального общества и пожертвования. Буквально за считаные годы удалось подтянуть уровень музыкальной грамотности, и если изначально абитуриентам многое прощалось, то вскоре требования к поступающим стали высочайшими. Но и уровень преподавания, а соответственно, и класс музыкантов по окончании консерватории традиционно был высочайшим.

Список знаменитых педагогов и выпускников консерватории стремится к бесконечности, перечислим только некоторых из самых известных: профессоры – П. И. Чайковский, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев; выпускники – С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, А. Г. Шнитке.

События эпохи

1861 Крестьянская реформа Александра II, в России отменено крепостное право. Начало Гражданской войны в США.

1862 Вышел «Толковый словарь» В. Даля.

1863 Основан Международный Красный Крест.

1864 Земская и Судебная реформы Александра II. В Лондоне основан I Интернационал. Начало капитальной перестройки Богоявленского собора в Вышнем Волочке.

1865 Завершение Гражданской войны в США, по всей территории страны запрещено рабство.

1866 «Семинедельная» Австро-прусская война. Г. Мендель открыл основные законы наследственности. Окончание капитальной перестройки Богоявленского собора в Вышнем Волочке.

Островок небесного царства

Про Богоявленский собор Вышнего Волочка говорят, что он представляет собой островок Царства Небесного на Вышневолоцкой земле. Действительно, похоже, – ведь он стоит, отражаясь в водах «Русской Венеции», в кольце, образованным Цной и Обводным каналом.



▲ Богоявленский собор поздним вечером.

В старину это место называлось Отмойным островом. На нем располагалась деревянная Богоявленская церковь с приделом Архангела Михаила. В середине 1770-х годов храм обветшал, его разобрали, а престол решено было перенести в главный на тот момент собор Вышнего Волочка – летний Казанский. Однако скоро выяснилось, что отведенный под святыни придел слишком мал. Сам причт Казанского собора заявил, что Богоявленский придел оказался «толико тесен, что по множеству жителей бывает для священнослужения неудобен; почему в зимнее время с великою как для священнодействующих, так и предстоящих нестерпимостию богослужение совершается в холодном соборе». Так что верующие обратились с просьбой возвести зимний Богоявленский храм. Достаточно быстро прихожане получили разрешение и в 1809 году направили в духовную Консисторию «план с фасадом» и смету, и уже через год строительство началось.

Деньги на возведение собора взяли из суммы, собираемой Казанским



■ Богоявленский собор и канал на старинной фотографии из собрания Вышневолоцкого краеведческого музея.



▲ *Вид Вышнего Волочка с Казанским и Богоявленским соборами.*

собором, а также загородной Казанской часовней. Общая стоимость всех работ должна была составить «с покрытием кровель листовым железом и со всею чистою отделкою до двадцати шести тысяч рублей».

О закладке Богоявленского собора в буклете «Богоявленский собор – островок царства небесного», изданного собором по материалам исследований научного сотрудника Вышневолоцкого краеведческого музея Ф. Соловьевой, сообщается: «…при столь значительном в жизни горожан событии (закладка зимнего храма. – *Прим. авт.*) присутствовали и августейшие персоны. Тверской генерал-губернатор, принц Георг Ольденбургский, принимавший самое непосредственное участие в разработке проекта, и его жена великая княгиня Екатерина Павловна, сестра Александра I, изволили шествовать на отведенное под строительство нового храма место с крестным ходом и… положить в основание два камня».

Вот как описывал в 1810 году эти события благочинный Василий Петров в архиерейской благословенной грамоте на строительство Богоявленского храма: «А как место, на котором все прихожане объявили желание построить оный храм, хотя и близ собора, но зближено с водяною коммуникациею, почему не осмелясь приступить к занятию онаго сами собою и просили разрешения у Его Императорского Величества Новогородского, Тверского и Ярославского Генерал Губернатора и водяных коммуникаций Главного Директора Принца Георгия Голстинолденбургского, который востребовав означенный план с фасадом приказал в некоторых местах дополнить и потом скопировав вновь и положа

▼ *Казанский собор на старинной фотографии.*





«Дорога в завтра»

(Отрывок из поэмы)

Спит Вышний Волочёк
Негромкий город.
И кажется:
Плывет он по каналам вдаль…
У ног его –
Воды старинный шорох,
Над ним –
Осенних тополей печаль…

А канал…
Не знали работяги,
Что о них он память
сохранит.
А потом бурлацкая усталость,
тяжесть лямки…
Видно, неспроста
Здесь следы от бечевы
остались
На опорах каменных
моста.

…Я шагаю вольною
Россией
И у этой медленной воды
Думаю о вечной русской
силе,
Всюду оставляющей
следы!

Мы приводим детей
к металлическим
львам
И к Тверце тропинкою
узкой.
Тверь прославил купец,
проплыв по морям,
Но мы тоже судьбой
не обижены:
Посмотри на собор
и пройдись
по рядам,
Две столицы Руси
нами сближены…

Андрей Дементьев



Бейшлотский шлюз на старинной открытке из собрания Вышневолоцкого краеведческого музея.



Цнинский бейшлот в наши дни.

новую смету, которая помножилась против прежней до тысячи двух сот рублей: вся смета – двадцать шесть тысяч семь сот рублей – представил на высочайшее Его Императорского Величества утверждение. Всего на окончание строительства церкви требовалось три тысячи рублей. 8 августа 1807 г. Консистория пришла к выводу, что городской собор обязан выдать эти деньги в заем городу в срок на девять лет. Тогда же консистория предписала соборному причту и потом минувшего мая 14 дня соизволила прислать при копии с рескрипта Его Императорского Величества Высочайше утвержденный план с фасадом к Вышневолоцкому Городничему, а сей посредством Городской Думы ко мне и с копиею с упомянутого Высочайшего рескрипта для начатия работы. Текущего июня 15 дня во время пребывания Ея Императорского Высочества Благоверной Государыни Великой Княгини Екатерины Павловны и супруга Ея в городе Вышнем Волочке июня с 12 по 16 число по просьбе вышневолоцких граждан изволили Их Императорские Высочества шествовать на отведенное под строение храма место с Крестным ходом, и по совершении по чиноположению на сей случай молебствия и водружении Креста Господня положить собственными руками во основание два камня, и потом шествуя так же до собора с Крестным ходом при колокольном звоне возвратились в квартиру, которую имели в доме Вышневолоцкого купца Стефана Хохрякова. О чем к сведению Вашему Высокопреосвященству сим покорнейше донося имею счастие представить и с Высочайшего Его Императорского Величества рескрипта копию».

Через четыре года возведение храма было закончено. Исследователи пишут, что это был один из первых ампирных храмов в Вышнем Волочке. «Для прочности» он был покрыт железом. Стены – оштукатурены. Интерьеры украшали прекрасные росписи и иконостас «коринфского рисунка».

Что касается церковной утвари и книг, в том числе, богослужебных, в соборной описи отмечалось, что их предполагается «заимствовать от Казанского собора».

В июле 1814 года был подписан указ о выдаче антиминса, а в октябре благочинный Василий Петров освятил главный соборный придел.

Во второй половине XIX века собор перестроили в «тоновском» стиле – он тогда как раз вошел в моду. Храм расширили, в нем появились приделы – в честь Сретения Господня и во имя Михаила Архангела, – а также колокольня.

Таким мы видим Богоявленский собор и сейчас.



Стела на въезде в город.

Немного истории





▲ *За эти каналы Вышний Волочёк называют «русской Венецией».*

«В XVII веке Вышний Волочёк... мало чем отличался от других среднерусских поселений того времени. Его облик определяли бревенчатые срубы домов с двускатными крышами. В центре возвышались рубленые хоромы с красным крыльцом и деревянная церковь с отдельно стоящей шатровой колокольней. Переправа через Цну осуществлялась при помощи парома-плота, крепившегося к канату. Во второй половине XVII века к востоку от церкви стоял дворец Патриарха Никона.

Первая половина XVIII века ознаменовалась коренными переменами в судьбе Вышнего Волочка, которые привели к его расцвету в конце этого столетия и в начале следующего. Своим быстрым развитием село (а затем и город) обязано созданию Вышневолоцкой водной системы, соединившей Нижнее Поволжье с Балтийским морем, которая была необходима в первую очередь для снабжения новой столицы – Петербурга продовольственными товарами и строительными материалами. В первый период работ (1703–1709 гг.), производившихся под руководством князя Матвея Гагарина голландскими мастерами во главе с Адрианом Гаутером, был прорыт Тверецкий канал, соединивший Цну и Тверцу. Позднее развитие Вышневолоцкой системы осуществлялось под руководством М. И. Сердюкова, который в начале выступал как поставщик провианта и главный подрядчик на строительстве. В 1719 году он представил Петру I проект усовершенствования Вышневолоцкого водного пути и с этого же года возглавил все работы, основная часть которых завершилась в 1722 году. В обход порожистому течению Цны был прорыт еще один канал – Цнинский, который работал как огромный, длиной в 1280 метров, однокамерный шлюз. Новаторской идеей Сердюкова было использование вод «бесполезно протекающей» реки Шлины, впадающей в Цну чуть ниже Вышнего Волочка, пустив их через озера в маловодные Тверцу и Цну. В последующие годы, вплоть до своей смерти (1754 год) Сердюков постоянно следил за состоянием Вышневолоцкого водного пути. В 1741 году южнее Вышнего Волочка было создано питавшее резервными водами всю систему водохранилище, названное Заводским по стоявшим на его берегах мыльному, пивоваренному и винокуренному заводам Сердюкова. На берегу водохранилища была также построена частично сохранившаяся до нашего времени усадьба Сердюкова (пос. Водохранилище).»

Из книги «Памятники архитектуры Тверской области» сост. Г. Л. Смирнов, Тверь, 2002.

▼ *Памятник Петру I и М. И. Сердюкову.*



«Религиозных граждан в городе много»



▲ *Вечерний вид на Цну и Цнинский канал, Богоявленский собор и присутственные места.*

Вышневолоцкий Богоявленский собор не закрывался вплоть до конца 30-х годов прошлого века. Но в августе 1939-го под арест попали соборные священники – Всеволод Зосимовский и Александр Кобаров. Обоих должны были отправить в ссылку в Казахстан. Однако что с ними случилось потом – неизвестно.

С июля 1940-го года службы в храме не проводились. Прихожане направили было в Москву официальную просьбу снова открыть храм, но тщетно. С тех пор все богослужения и требы стали совершаться на дому поочередно у священника отца Симеона Платонова, двух монахинь и одной из прихожанок.

Когда началась война, батюшку решили отправить на фронт. Он высказал желание служить санитаром, но в итоге, по состоянию здоровья, остался в тылу. Устроился счетоводом подсобного хозяйства и табельщиком хозотдела на местную фабрику. Однако вскоре священник, разумеется, все же попал под подозрение сотрудников НКВД. В результате закрытого судебного процесса отца Симеона приговорили к расстрелу, но позже заменили высшую меру на десять лет в лагере. Из ссылки батюшка не вернулся.

Закрытие храма

Как уже упоминалось, службы в Богоявленском соборе прекратились летом 1940 года. Осенью Калининский облсовет поставил вопрос о закрытии церкви, принял соответствующее решение и направил его в Верховный Совет РСФСР. Однако из Москвы запросили дополнительные материалы по Богоявленскому храму и затребовали снимки «внешнего и внутреннего вида здания указанной церкви и акт технического осмотра здания». Кроме того, присланный в Вышний Волочёк документ гласил, что «до

постановления Президиума Верховного Совета РСФСР здания церквей и культовое имущество ликвидировать нельзя».

После этого собралась комиссия из четырех человек и подготовила следующее описание Богоявленского собора:

«1. Здание собора расположено в центре города смежно с магистральной дорогой Москва – Ленинград на берегу реки Цны и Обводного канала.

2. Наружным осмотром – здание находится в удовлетворительном состоянии, за исключением креста над куполом колокольни, который наклонился, т. е. основание креста очевидно подгнило.



▲ *Цнинский канал у Ванчаковой линии, вдали – Богоявленский собор.*



◀ *Фрагмент гранитной набережной и мост через Цнинский канал.*

3. Внутренним осмотром: а) Во входном тамбуре/на паперти/просели полы штучного плиточного камня и обвалилась штукатурка с деревянного перекрытия между вторым и первым ярусами колокольни площадью до 2 кв. метров. б) В восточной части здания/в алтарях/имеются трещины в средних третях арках и крестовых сводах. Кроме того, в некоторых арках наличествуют небольшие трещины, то же местами в оконных перемычках».

Собор был обречен. Власти распорядились отдать бывшее церковное здание «трудящимся под культурно-просветительное учреждение». В данном случае под культурно-просветительным учреждением подразумевался кинотеатр, но переоборудовать храм не успели – началась Великая Отечественная война. Поэтому в бывшем соборе устроили склад. Что там хранили – неизвестно, только сохранились воспоминания горожан, которые отмечали, что тот склад охранялся «часовым с ружьем» и что мальчишки из любопытства пробирались внутрь «через купол по цепи, на которой когда-то висело паникадило».



◀ *Главный дом усадьбы М. И. Сердюкова и обелиск, прежде стоявший у бейшлота водохранилища.*





«Снятие с креста» и «Поднятие на крест». Фрагменты росписей Богоявленского собора.

Не теряя надежды

Сразу после закрытия Богоявленского собора жители Вышнего Волочка начали борьбу за возвращение храма. Надежду им придавал тот факт, что всего в нескольких километрах от их родного города власти открыли одну из сельских церквей. Прихожане направляли в горисполком ходатайство за ходатайством об открытии собора, ссылаясь на то, что «верующих религиозных граждан в городе находится много», но каждый раз получали отказ. Более того, городские власти распорядились разобрать соборное крыльцо, а решетки использовать «для благоустройства города». Разгорелся



Отец Василий Киричук

В Богоявленском храме по сей день служит протоиерей Василий Киричук. Он сделал невероятно много для восстановления собора, и ему обязательно надо посвятить несколько строк.

Отец Василий родился в 1937 году на Западной Украине, недалеко от Почаевской Лавры. Три года его родное село находилось в оккупации. Священником мальчик решил стать еще в школе, поэтому, закончив учебу, уехал в Саратов, где поступил в духовную семинарию. Отучившись всего два года, семинарист Василий Киричук был рукоположен в диакона, а годом позже уже стал иереем. Однако из-за того, что его крестный еще до войны уехал работать в Аргентину, отец Василий прослыл неблагонадежным, поэтому в Саратове его не оставили...



Со временем он был назначен в Тверскую епархию, сначала служил в селе Городня. В Вышний Волочёк же священник попросился сам – у него подрастали дети, и он хотел, чтобы школа находилась поближе к дому. Тем не менее Богоявленский собор ему сначала пришелся не по душе – недавно открытый, он находился в плачевном состоянии... Поэтому священник снова попросил, чтобы его перевели в другое место. В Волочёк его вернули в начале 1970-х годов в приказном порядке. Здесь он всерьез взялся за приведение собора в порядок. Покрасил стены, привез иконы, достал облачение. Местные власти, между прочим, сочли все это агитацией, и чиновники стали считать батюшку опасным проповедником. «Хотя я проповедовать никогда не любил. Конечно, когда требовалось, читал заранее написанную речь. А потом зрение совсем испортилось, – улыбается отец Василий. – Просто народ потянулся в храм, вот так и вышло». А однажды батюшка оказался в центре громкого скандала. Пришел к нему репортер из газеты «Известия» интервью брать. Один из вопросов касался взаимодействия с местными властями – время-то было хрущевское, непростое. Никита Сергеевич тогда грозился извести всех «попов». И вот отец Василий решил ответить так же, как генеральный секретарь Хрущев про отношения СССР и США. Советский лидер, напомню, тогда сказал: «Мирно сосуществуем». Вот и отец Василий сказал так же. «Ох, – говорит, – и шуму тут было!»



На месте храмов...

...Перед Богоявленским собором к нынешней спасательной станции был пристроен тир. «Вольные стрелки» частенько вместо мишеней тренировались в стрельбе по церковным крестам и надкупольным яблокам.

...Горсад в то время играл для горожан значительную роль... Посередине Горсада на месте бывшего собора Петра и Павла располагался летний кинотеатр... Если из Ленинского сада выйти мимо Первых торговых рядов на проспект Советов (Екатерининскую улицу), то сразу попадали на шоссе Москва – Ленинград, в центре города трасса проходила через Санкт-Петербургский мост. Дорога была мощенная булыжником, у скверика за снесенным Казанским собором (здание нарсуда) стоял очень симпатичный павильон для пассажиров... Храма уже не было, не было и часовни в честь Александра II, а со стороны набережной выступали камни фундамента. Мы ребятишками, прослышав как-то о подземном ходе, якобы проложенном из храма в монастырь, пришли под вечер с лопатами и в сумерки стали искать этот ход. Но были тут же изловлены милицией, лопаты у нас конфисковали, записали адреса, мы же были отправлены по домам. На следующий день инвентарь был выдан родителям со строгим предупреждением, чтобы впредь этого не делали, и было сказано, что подземного хода никогда не существовало. Вместо храма между торговыми рядами, чуть в отдалении от красной линии, стоял памятник Сталину...

В. К. Лобашов «Вышний Волочёк моего детства»

▼ *Молитва священника.*



скандал, о котором вскоре узнали в Москве. В это же время Калининский облисполком уступил натиску волочан и постановил передать «общине кладбищенской церкви города... здание Богоявленского собора, а здание кладбищенской церкви оставить за общиной для отпевания умерших». Совет Министров СССР с позицией Калининского облисполкома согласился. Символично, что первая служба в Богоявленском соборе после его возобновления состоялась 13 апреля 1947 года, в светлый праздник Воскресения Господня. Потом люди вспоминали, что на то богослужение собралось огромное количество верующих, храм не мог вместить всех. В соборе еще не было никакого убранства, и алтарь был прикрыт «занавесочками».

Создание интерьеров

Постепенно прихожане взялись за оформление интерьеров. Из неработающего Выдропужского храма привезли удивительной красоты иконостас XVIII века. Согласно описи, составленной в начале 1960-х годов, у него были «золоченые колонны с 3-мя приделами и 42 иконами в нем». Также среди святынь, хранившихся в соборе, назывались «икона в иконостасе святителя Николая, резная в парчовом одеянии, металлической ризе, серебряный крестик, панагия с бисерной цепкой, крестик серебряный с цепкой, крестик золотой без цепки, два крестика серебряных на бусовой цепке, крестик перламутровый один и священнический серебряный крест с цепкой». Также в храме находился «иконостас с иконой Андрониковой Божией Матери в ризе с камнями за стеклом» и «иконостас с иконой Казанской Божией Матери в парчовой ризе... крестиков золотых три, один с цепкой, звездочка золотая... древней старины – одна, жемчужина на золотой звездочке одна и три висячих лампады».



▲ *Икона «Всех скорбящих Радость».*

Как отмечалось в документах специальной архитектурной комиссии, «здание (собора. – *Прим. авт.*) является важным градостроительным элементом и основной вертикальной доминантой в городской застройке». Поэтому за его восстановление взялись достаточно активно. Пригласили реставраторов из Твери, которые занялись расчисткой настенных росписей академического письма XIX века. К настоящему моменту большая их часть уже приведена в порядок.

Иконы с историей



Образа, хранящиеся сейчас в вышневолоцком Богоявленском соборе, поистине поражают своей историей. Многие из них являются чудотворными. И про большинство икон можно рассказать немало интересного.

Резная икона Святителя Николая Угодника.

Начнем, пожалуй, с удивительной резной иконы Святителя Николая Чудотворца. Раньше она хранилась в Николо-Столпенском монастыре. Эту ростовую скульптуру, по преданию, Иван Грозный решил вывезти из Новгорода. Но в какой-то момент лошадь, запряженная в повозку с иконой, встала. Казалось, никакая сила не может заставить ее сдвинуться с места. Царь разгневался и в сердцах воскликнул: «Так будь же ты Никола Столпник!»

В созданной в середине XVI века Николо-Столпенской пустыни (подробнее о ней речь пойдет ниже) икона находилась до начала XX столетия. Известно, что поклониться ей приезжали императоры Александр I и Николай II.

В XX веке, когда обитель закрыли, резную икону перевезли в Богоявленский храм. Первое, что замечаешь при взгляде на этот образ, так это смуглый цвет кожи святого. Видимо, древние мастера предполагали, что человек, родившийся на территории современной Турции, просто не мог быть белокожим, и постарались изобразить его как можно более точно.

А еще, рассказывая об иконе Святителя Николая Чудотворца, в соборе вспоминают, что раньше существовала традиция переоблачать фигуру святого к разным церковным

праздникам. Бабушки-прихожанки, которые занимались этим кропотливым делом, говорили потом, что «тело» святого Угодника, хоть и вырезано из дерева, на удивление мягкое… словно живое.

Вышневолоцкая Казанская

Более трехсот лет Казанская икона Божией Матери являлась одной из самых чтимых в Вышневолоцком уезде. Не случайно, в главном уездном городе имелись Казанский собор, Казанская загородная церковь, Казанская часовня над местом явления иконы и рядом – Казанский монастырь. Более того, по сей день в Вышнем Волочке существует Казанский проспект.

Известно, что в 1740-х годах на берегу Цны стояла Казанская церковь с уже почитаемой к тому времени иконой. Но случился пожар, некоторые святыни удалось спасти, а вот образа Богородицы среди них не оказалось. Позже он явился в болоте, в трех верстах от сгоревшего храма. Местные жители обрадовались и перенесли икону в Богоявленскую церковь (на ее месте потом возведут собор), но наутро она снова переместилась на болото. Тогда-то там и поставили часовню. А с иконы сделали список.

К началу XX века установилась традиция совершения крестных ходов с Казанской иконой Божией Матери.

После революции 1917 года святыня оказалась в Богоявленском соборе. Там ее поместили слева от центрального амвона. Справа находилась небольшая Андрониковская икона Божией Матери. Когда Богоявленский храм закрыли, то обе иконы отправили в музей, а после возобновления собора вернули на место. Правда, уже без богато украшенных риз.

А в 1980-е Андроников образ украли. Где он сейчас – неизвестно. В храме хранится список с него.

Выдропужская икона

Выдропужская икона Божией Матери – это список со Смоленской иконы Богородицы «Одигитрии» из храма Георгия Победоносца в селе Выдропужск. Когда-то она чудесным образом уцелела во время страшного пожара. На пепелище ее нашли, лежащей ликом вниз. Следы огня были обнаружены только на тыльной стороне образа. С тех пор он избавлял жителей от всевозможных бед и напастей – разорений, эпидемий и грабежей. Чудеса не прекращаются и по сей день.



▲ *Выдропужская икона Божией Матери однажды спасла храм от воров.*

Например, про список с Выдропужской иконы Божией Матери известна такая история. Во время волны краж в 1980-е годы грабители добрались и до Богоявленского собора. Однажды священники пришли в храм и обнаружили, что все замки срезаны, а двери открыты. Недалеко от входа лежали мешки и ломы. Однако к всеобщему удивлению никаких пропаж обнаружить не удалось – все было на месте. Прошло какое-то время, и милиция задержала шайку местных воров. На допросе они поведали, что однажды залезли в Богоявленский собор, но вдруг услышали голос, явно исходивший от Выдропужской иконы. Богородица велела им оставить весь свой воровской инвентарь и убираться восвояси. И никогда более не возвращаться к этому преступному ремеслу – иначе быть им пойманными. Злоумышленникам стало, мягко скажем, не по себе, и они сделали, как велела Пресвятая Дева. Однако надолго их не хватило: через пару месяцев они взялись за старое и во время первого же ограбления оказались в милиции.

▼ *Вышневолоцкая Казанская икона Божией Матери.*



Приключения стиля



Вот как трактовали русско-византийский стиль соседи вышневолочан – новоторы: Вознесенская церковь в Торжке.

Снаружи

Как мы помним, в 1864–1866 годах Богоявленский собор был капитально перестроен и расширен. От первоначального объема сохранились части стен (ставшие столпами расширенного храма) и, возможно, световой барабан; именно тогда собор получил новую стилистическую обработку в русско-византийском вкусе.

Эту стилистику, ставшую «высочайше одобренной» и «государственной», разработал архитектор К. А. Тон, автор московского храма Христа Спасителя; он же ввел ряд приемов, составивших альфу и омегу творческого арсенала архитекторов русско-византийского толка. Тот период – его можно образно охарактеризовать «усталостью от классицизма» – был ознаменован поиском русского национального стиля, отсюда обращение к трехчастному членению фасадов, кокошникообразным украшениям, крупным главам.

Интересно, что эти массивные главы на широких барабанах, были, по-видимому, «нашим ответом классицизму», перетрактовкой его основного приема: ротонда – купол – маленькая главка. Когда архитекторы стали возвращаться к истокам, ротонда стала широким барабаном, купол – большой луковичной главой, а роль маленькой главки отныне с успехом играло яблоко под крестом. Такая трактовка породила целое направление в архитектуре, особенно провинциальной. В уездах один за другим возникали «как бы древнерусские» одноглавые храмы с трехчастным членением, вроде похожие на старинные крестово-купольные, но на самом деле просто копирующие их внешний облик.

В советское время отношение к «имперскому» русско-византийскому стилю было сугубо отрицательным. Храмы в «тоновском» духе часто отказывались признавать памятниками архитектуры, называя «типовыми»; многие не были поставлены на охрану, что в условиях гонений на Церковь обрекало их на разрушение. Чтобы не погрешить против истины, признаем, что типовые проекты Тона действительно существовали, и зачастую имело место их механистическое копирование – особенно там, где не могли себе позволить оплатить услуги толкового архитектора, например, в небогатых сельских приходах; там и правда порой появлялись «одинаковые» церкви. Но признаем и другое: там, где в типовой проект вплеталась творческая мысль зодчих на местах, появлялись очень оригинальные, порой уникальные памятники. Нельзя забывать: стиль дает архитектору лишь основной набор приемов. Остальное – фантазия мастера!

Храм в селе Монастырщино на Куликовом поле с его шлемовидными главами апеллирует к образу древнего воина.



На примере церкви Святого Сергия в Плавске особенно хорошо видно: большая глава – это по-новому трактованный классический купол.



Обзорная площадка

Глава

На цилиндрический световой барабан установлена крупная глава. Декоративное убранство барабана, равно как и трапезной части храма, – минимальное. Также на снимке хорошо видна труба системы отопления.



Апсида

Центральная часть алтарной апсиды выделена ризалитом. Он, как и фасады притворов, – наиболее богато украшенная часть храма, и завершен такими же килевидными ложными закомарами.



Колокольня

Архитектурно-декоративное убранство **нижнего яруса** колокольни аналогично декору церкви. Те же кокошники, что мы видим у притворов, процитированы и над входом в храм. Хотя трехчастного деления фасада уже не наблюдается.

В свою очередь, **верхний ярус** колокольни перекликается с завершением храма, дополняя картину стилистического единства. В ярусе звона изнутри видны следы разборки кладки – кирпичи вынимали в XIX веке, когда поднимали большой колокол.

Притворы

Храм прямоугольный в плане, композиционно объединен с алтарной частью и трапезной. Но два выступающих притвора, акцентирующие центральную часть с севера и юга, превращают план здания в крестообразный. Декор в целом сдержанный. Обратите внимание на характерную для русско-византийского стиля проработку притвора, трехчастное деление фасада и «национальные» кокошники.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Богоявления Господня
г. Вышний Волочёк
(Тверская обл.)



Внутри

ИНТЕРЬЕР Богоявленского собора представляет собой единое обширное пространство, вытянутое по продольной оси и композиционно объединяющее в себе собственно храм, трапезную и алтарную часть (последняя отделена алтарной преградой). Несущие столпы не расчленяют внутренний объем, но скорее организуют его, представляя дополнительное пространство для размещения икон. Несколько обособленно выступают притворы, но они организуются в единое поперечное пространство друг с другом и с подкупольным пространством, образуя своего рода трансепт.

Дадим слово авторам свода «Памятники архитектуры Тверской области» (составитель Г. К. Смирнов, Тверь, 2002). Вот что пишут о внутренней организации

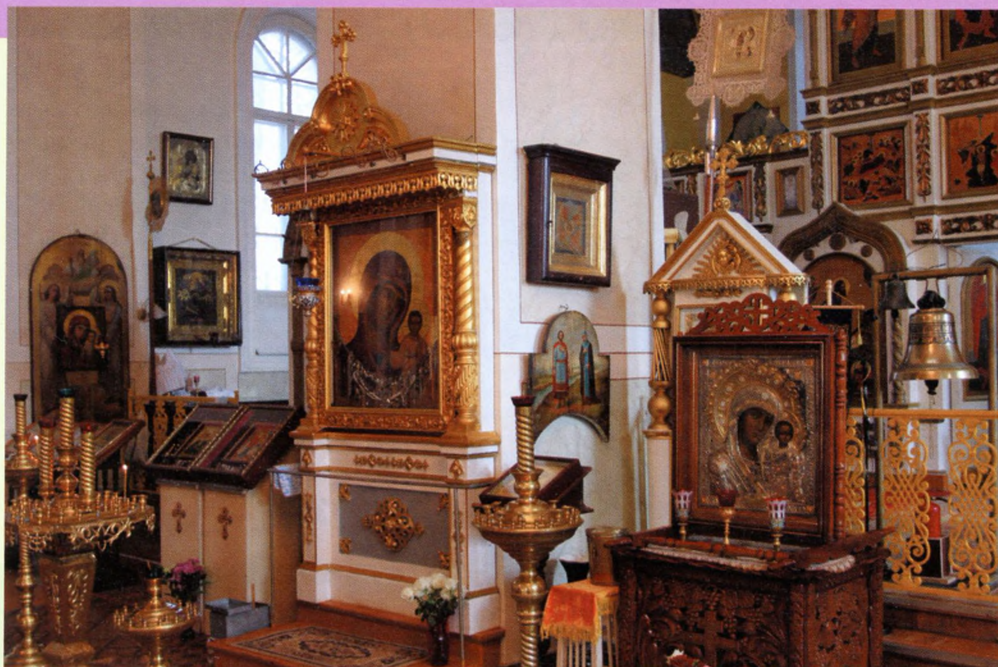
▲ Центральная часть храма: подкупольное пространство, несущие столпы и главные храмовые святыни.



◀ Переход от прямоугольного объема к цилиндрической ротонде или восьмерику традиционно осуществляется при помощи парусов.

▼ Главный иконостас.







Богоявленского собора специалисты: «Интерьер имеет восьмистолпную трехнефную структуру. Компартименты нефов перекрыты системой крестовых и коробовых сводов, которые разделены между собой подпружными арками. Северный и южный притворы перекрыты цилиндрическими арками. Купольный световой барабан опирается на четыре столба. Переход от квадратного подкупольного пространства к барабану осуществлен при помощи парусов... Обширный восьмистолпный подклет, в котором расположены калорифер и русская печь, по плану и системе перекрытий аналогичен церкви» (*Неф – пространство интерьера, ограниченное с одной или обеих продольных сторон рядом столпов или колонн; компартименты – в данном случае отдельные внутренние помещения нефов, объединяющиеся сквозными проходами в анфиладу; трансепт – поперечный неф. – Прим.ред.*).

Внутри стены собора выкрашены в спокойные, умиротворяющие пастельные цвета. Один ряд больших окон и световые проемы барабана дают достаточное естественное освещение. Композиционный центр интерьера – подкупольное пространство, перед ним – солея и иконостас. На несущих столпах слева – чтимая Вышневолоцкая Казанская икона Божией Матери, справа – резной образ Святителя Николая Чудотворца, о которых мы рассказывали читателю в разделе «Святыни». Главный иконостас четырехъярусный, белый с позолотой; придельные иконостасы, выполненные в той же манере, – двухъярусные. В приделах престолы: во имя Михаила Архангела и Сретения Господня.

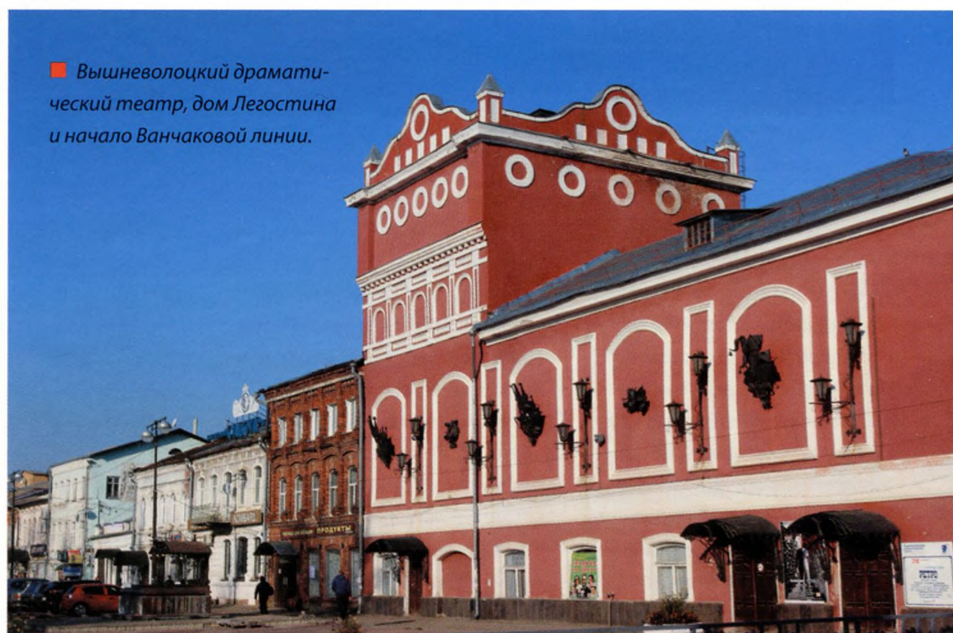
◤▲▼ *Интерьеры храма.*





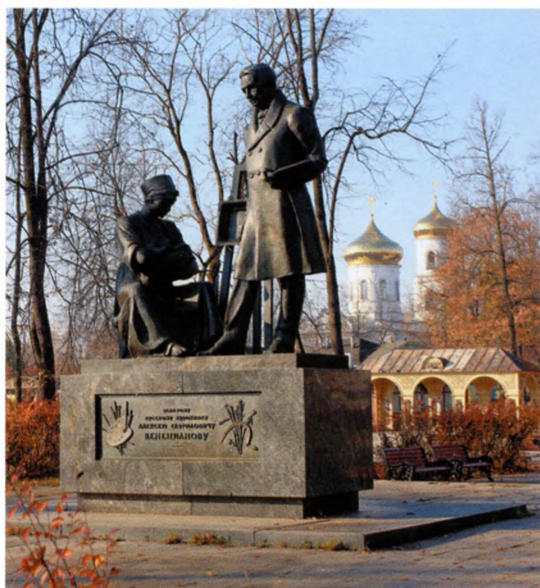
Улицами и набережными «Русской Венеции»

Приглашаем читателя на прогулку по Вышнему Волочку! Она не будет очень длинной – город, бывший когда-то вторым по величине в Тверской губернии, сохранил меньше достопримечательностей, чем, скажем, Торжок или Осташков. Вместе с тем Волочёк обладает ни с чем не сравнимым обаянием тихого провинциального городка…



Вышневолоцкий драматический театр, дом Легостина и начало Ванчаковой линии.

Богоявленский собор со всех сторон окружен водами Цны, Цнинского и Обводного каналов. За Обводным раскинулся зеленый массив – Венециановский сквер, культурно-досуговый центр В. Волочка. На ряде карт его именуют «Венецианским», но это ошибка, вызванная подсознательной логической конструкцией «Вышний Волочёк – Русская Венеция – и сквер Венецианский». Конечно же, назван он в честь живописца Венецианова Алексея Гавриловича (1780–1847), который последние двадцать восемь лет жизни провел в своем имении близ деревни Сафонково Вышневолоцкого уезда – ныне Венецианово, Удомельский район. Памятник замечательному русскому художнику, основателю школы «бытовой живописи» открыт в сквере в 1980 году, к двухсотлетию выдающегося земляка.



Памятник А. Г. Венецианову, за ним – торговые ряды и Богоявленский собор.

Вышневолоцкий драмтеатр и его окружение

В первую очередь внимание гостей города привлекает здание Вышневолоцкого драмтеатра. Один из старейших в русской провинции, он



▲ *Бывшее здание кинотеатра.*

ведет свою историю от драмкружка, устроенного почетным гражданином города, купцом Н. Н. Федоровым в 1896 году. Идею создания труппы поддержала знаменитая Вера Комиссаржевская, наведывавшаяся в Волочёк в имение дяди. Первым руководителем был Василий Демидов, много сделавший для того, чтобы любительское начинание превратилось в полноценный театр, едва ли не лучший в губернии!

Его работа прерывалась лишь один раз – в первый год Великой Отечественной войны, когда многие актеры были призваны на фронт. Однако уже в октябре 1941-го тогдашний директор П. А. Енов совместно с худруком И. П. Милославским сумели создать хозрасчетный коллектив для выступлений в воинских частях и госпиталях. А в июле 1942-го возродился и театр, за военные годы давший более двух тысяч спектаклей и концертов. По сей день это одно из ведущих театральных заведений Тверской области, широко известное за ее пределами: вышневолочане участвуют в межгородских и международных драматических фестивалях, много гастролируют, в том числе в таких традиционно «театральных» городах, как Москва и Ярославль, где зритель искушенный и требовательный. Труппа из «Русской Венеции» снискала себе репутацию высоких профессионалов своего дела.

Пару слов о здании театра: изначально это было Общественное собрание, где и собирался кружок Демидова. В городской застройке его выделяют не только внушительные размеры, но и выразительный силуэт, яркий декор, характерный для позднего классицизма. И то, и другое – позднейшие изменения, изначально здание было проще. Например, большая сценическая коробка над линией кровли была надстроена в 1940-е. Интерьеры получили существующее оформление также в середине XX века.

По Казанскому проспекту к зданию театра «единой фасадой» примыкает бывшее здание кинотеатра. Синематограф открылся в Вышнем Волочке в начале XX столетия, нынешнее здание – 1914 года постройки, краснокирпичная эклектика с элементами «русского стиля». Особенно хороши длинные ряды окон-бойниц, обрамленных аркатурой, и фигурный аттик, в котором специалисты отмечают влияние стиля модерн.

В наше время у здания театра был поставлен памятник Екатерине II, в 1785 году удостоившей Вышний Волочёк специальным визитом с целью осмотра каналов и шлюзов. Императорский двор вообще уделял особое внимание городу и его водной системе. Именно к высочайшему визиту Екатерины «в гранит оделися» Цна и Шлина. Гранитная отделка набережных частично сохранилась до сих пор.

А напротив, в старинном здании, расположился краеведческий музей, возникший в 1932 году на базе коллекций городского реального училища. В его залах посетителям рассказывают об истории, археологии и экологии края. Отдельные экспозиции посвящены Вышневолоцкой водной системе и ее «отцу» – Михаилу Ивановичу Сердюкову, визиту Екатерины Великой, истории города на рубеже XIX–XX веков, когда Вышний Волочёк был крупнейшим городом Тверской губернии (после, разумеется, самой Твери).



◄ *Краеведческий музей на углу Казанского проспекта и улицы Сиверсова.*





Ванчакова линия и Казанский проспект

От театра на запад простирается Ванчакова линия – еще одна «знаковая» достопримечательность Вышнего Волочка, улица с одной линией застройки. Практически набережная, хотя, если быть дотошным, линию и каналы разделяет небольшой сквер. Улица названа в честь почетного гражданина, купца первой гильдии М. Ф. Ванчакова, в 1833–1841 годах возглавлявшего город и преобразившего его до неузнаваемости; именно при нем В. Волочёк стал одним из самых благоустроенных уездных городов.

На Ванчаковой сконцентрировано большинство богатейших жилых домов города, когда-то это был элитный район, сейчас, увы, многое попросту заброшено. Слева к зданию театра примыкает дом номер 5, принадлежавший купцу И. С. Легостину. Это трехэтажный дом в стиле краснокирпичной эклектики с гранитным цоколем и отдельными деталями из белого камня. Архитектор перенес основной акцент на верхний этаж, украсив простенки между окнами выразительными трехчетвертными колоннами с мощными капителями и базами.

«Единую фасаду» продолжает дом мещанки А. А. Есиновской (№ 7). Характерная для Вышнего Волочка архитектура жилого здания – два этажа

▲ *«Единая фасада» по Ванчаковой линии от дома № 5 до дома № 17 (на переднем плане).*

с балконом, полуподвалом и Г-образным планом; при этом декоративное убранство имеет только уличный фасад, все остальное сугубо утилитарно. Подобен ему следующий дом № 9, принадлежавший в конце XIX века братьям купцам Нечаевым. Тот же Г-образный план, те же пять окон по фасаду. К этому зданию примыкает небольшая одноэтажная лавка (№ 11).

Следующий дом по Ванчаковой линии – солидный, капитальный трехэтажный (его хорошо видно на фотографии в центре – он выделяется среди двухэтажного окружения). Выстроен в стиле позднего классицизма, имеет симметричную пятиосевую композицию, характерную, как мы уже увидели, для гражданской архитектуры Волочка. В качестве украшения центральное и крайние окна второго этажа были акцентированы сандриками, но теперь их стесали, что сильно обеднило фасад, единственными декоративными эле-

▼ *Ванчакова линия у Цнинского канала.*





▲ *Дома с номерами 57–63 по Казанскому проспекту.*

ментами которого остались поперечные тяги и карниз с сухариками.

Из дальнейшей застройки Ванчаковой линии интерес представляют дом № 17 с протяженным фасадом, подчеркнутым широким фризом с поребриком; № 19 с пластичным декоративным убранством второго этажа; № 23, в котором размещалось вышневолоцкое отделение Московского банка П. М. Рябушинского (предприниматель во второй половине XIX века купил в Вышнем Волочке бумагопрядильную фабрику). Среди типовой застройки выделяется дом № 31 с игривым аттиком, контрастирующим со строгим, лишенным декора первым этажом. А могучее ампирное здание № 47, в котором до революции располагалось 2-е городское училище, изначально, возможно, принадлежало самому купцу и градоначальнику Михаилу Ванчакову. В дальнейшем многоэтажные дома городского типа сменяются «сельскими», деревянными; «единая фасада» распадается, уступая место традиционной для допетровского градостроительства застройке усадьбами.

А мы возвращаемся к Венециановскому скверу. С востока его ограничивает Казанский проспект, в застройке которого выделяются эффектные дома № 61 и № 59 (на снимке, соответственно, второй и третий слева). С юга сквер обрамлен одним из корпусов торговых рядов (всего их два). Гостиный двор – выдающийся памятник архитектуры, для уездного города это, пожалуй, один из лучших проектов. Выполнил его губернский архитектор И. Ф. Львов, возвели здания в 1830–1850-е годы. Могучие ампирные аркады поставленных симметрично Г-образных корпусов, не идентичных, но очень схожих, формируют строгий образ делового центра города. Выразительность памятника не в богатом декоре, а в его отсутствии, в равномерном, размеренном архитектоническом ритме аркады. Специалисты отмечают необычное для своего времени решение южного корпуса: лавки в нем располагаются по обе стороны широкого прохода, предвосхищая планировку, характерную для второй половины XIX века – для торговых пассажей больших городов.

Корпуса гостиного двора некогда фланкировали Казанский собор (о нем мы рассказывали выше), образуя с ним эффектный ансамбль. К сожалению, со сносом храма он распался, и торговые ряды, лишившись связующей вертикали, кажутся теперь не связанными даже друг с другом; первоначальный замысел архитектора более не читается.



▲ *Аркада торговых рядов.*



▼ *Один из корпусов вышневолоцких торговых рядов.*



▲ *Присутственные места с каланчой.*

Островная часть

Перейдя Цнинский канал по мосту у Богоявленского собора, попадаем в Островную часть города. С запада на восток ее пересекает Осташковская улица. Ее начало отмечено ярким архитектурным ансамблем – комплексом административных зданий второй половины XVIII века. Если стоять спиной к собору, слева будет магистрат (присутственные места), справа – дом городничего и казначея. Магистрат с его выразительной каланчой – в Тверской области один из лучших примеров административных зданий. Выстроенный в стиле классицизма, он формирует панораму набережной Цны, откуда бы вы на нее ни посмотрели: каланча для левого цнинского берега то же, что и колокольня Богоявленского собора для правого – важнейшая доминанта. Что касается самого здания, то будет правильнее говорить не об одной постройке, а об ансамбле из трех: уездные присутствия – пожарная и полицейская части – собственно, городской магистрат и дума. Специалисты говорят, что архитектору П. Р. Никитину удалось создать на редкость цельный архитектурный комплекс, «основанный на тождестве композиции и декора» («Памятники архитектуры Тверской области». Тверь, 2002). Сохранить это выдающееся сооружение помогли реставрационные работы, проведенные в 1988–1992 годах под руководством инженера А. И. Пискунова.

▼ *Осташковская улица.*



▼ *Все, что осталось от могил священнослужителей Петропавловской церкви.*



По правую руку – еще один интересный памятник 1770-х годов, дом городничего и казначея, образующий градостроительное целое с присутственными местами. Неудивительно, это тоже проект Никитина. Строгий дом под вальмовой крышей и с ризалитом, чей первый этаж выделен на фасаде массивным рустом, демонстрирует тот же набор архитектурных и декоративных приемов, что и здание магистрата. Сколь важно для классицизма стилистическое единство всех частей ансамбля – читатель, полагаем, прекрасно знает.

На Осташковской улице находится, пожалуй, один из самых

Николо-Столпенская пустынь



На углу улиц Екатерининской и Парижской Коммуны (о, это дивное сочетание примет несочетаемых эпох, так характерное для нашего постсоветского времени!) стоит маленькая Никольская церковь. Выстроенная в 1880-е годы в духе эклектики, она некогда входила в комплекс зданий монастырского подворья Николо-Столпенской пустыни – она находится близ Вышнего Волочка в селе Белый Омут. Закрытая перед самой войной и изрядно разрушенная, церковь уже готовилась к сносу, однако главный архитектор города настоял храм сохранить, чтобы... устроить в нем пивбар. С буфетом в алтаре, конечно же. Даже не знаешь, спасением это назвать или издевательством. Но так или иначе, церковь пережила советские годы и ныне вновь действует.

О самой же обители так писал В. В. Зверинский, автор «Материала для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской Империи» (1892): «Столпенская-Николаевская, мужская пустынь... в 10 верстах к востоку – юго-востоку от Вышнего Волочка, на левом берегу реки Тверцы. Когда основана неизвестно, но ей произведена опись в 1581 году... В 1699 году приписана к Могилевской Тверской пустыни, в 1764 году оставлена за штатом». К моменту написания этих строк в монастыре уже существовала Никольская церковь, выстроенная в 1870-е в русско-византийском стиле. А в те годы, когда Зверинский заканчивал свой труд, завершалось строительство большого пятиглавого Покровского собора в псевдорусском стиле. Никольская церковь сохранилась, а собор был уничтожен при большевиках. Известна драматичная история: при разборке храма рухнули своды, насмерть придавив троих рабочих. Сейчас обитель возрождается, но очень медленно и с непонятной перспективой (учитывая, что денег отчаянно не хватает даже городским храмам Вышнего Волочка). Ни о какой полноценной реставрации речи не идет, это, скорее, «пожарный» ремонт там, где совсем уж разваливается.

▲ *Никольская церковь – бывшее подворье Николо-Столпенской пустыни в Вышнем Волочке.*

▼ *Николо-Столпенская пустынь и ее Никольская церковь. Вид из-за реки Тверцы.*





▲ *Дом директора конторы водной коммуникации.*

представительных жилых домов Вышнего Волочка – № 10/6: со срезанным углом и балкончиком, с богатым декором и вазами на крыше. Обязательно стоит свернуть на улицу Подбельского, чтобы увидеть дом директора водной коммуникации. Он двухэтажный, с антресолями, выстроен в стиле позднего барокко; его главная особенность – сильно выступающий балкон второго этажа, опирающийся на металлические столбы.

Напротив – памятный знак и символическое надгробие: все, что осталось от некогда стоявшей на этом месте Петропавловской церкви…

Закрывая тему храмов Вышнего Волочка: в северо-восточной части города, на старом кладбище, восстанавливается сильно порушенная в советские годы Преображенская церковь. Это самый старый из дошедших до нас храмов города. А на юго-западе, в микрорайоне Парижская Коммуна, интерес представляет архитектурный комплекс Ермаковской богадельни (Я. Ермаков – еще один местный купец, благотворитель) и примыкающей к ней Успенской церкви. Крупное, репрезентативное здание вроде бы выстроено в псевдорусской стилистике, однако в облике отчетливо апеллирует к дворцовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII века! Богадельня ныне стала школой; храм, закрытый в 1936-м, снова действует.

▶ *Успенская церковь и богадельня.*

Казанский Вышневолоцкий монастырь

Невозможно рассказать о Вышнем Волочке, не упоминая этого монастыря! Обитель – из «молодых»: учреждена в 1881 году на базе женской общины, существовавшей с 1872-го. Место для основания было выбрано не случайно: именно здесь была чудесным образом вновь обретена чудотворная Казанская икона из одноименного городского собора, считавшаяся утраченной в пожаре 1742 года. Именно поэтому и монастырь, и его главный храм – тоже Казанские.

Великолепный собор был выстроен в 1877–1882 годах по проекту замечательного московского архитектора Александра Степановича Каминского. Ярчайший представитель русской эклектики, он знаком нам по грандиозному Спасо-Преображенскому собору Николо-Угрешского монастыря, особняку Лопатиной на Большой Никитской в Москве и, конечно же, ансамблю Третьяковского проезда. Там, в Китай-городе, Каминский спроектировал и самую большую в России часовню – великомученика Пантелеимона; к сожалению, она была снесена в советские годы. Так вот, эта часовня – лишь слегка переосмысленный и перевоплощенный образ Казанского собора: Каминский хотел, чтобы его шедевр увидели жители не только далекого Волочка, но и его родной Первопрестольной… В общих архитектурных чертах оба памятника очень похожи.

Казанский собор – крупное здание центрической композиции, имеет крещатое основание, увенчан куполом, окруженным четырнадцатью башенками с малыми главами. Декоративное убранство богато и разнообразно, как всегда у Каминского, но не избыточно; современники отмечали у архитектора хороший вкус и оригинальность. Его сооружения никогда не были банальными – что, безусловно, в эпоху типовых проектов становилось величайшим достоинством.

Естественно, и стоила такая постройка недешево. Самую значительную сумму – в общей сложности 150 тысяч рублей – монастырю по-





▲ Казанский собор – главный храм одноименного монастыря. На переднем плане – часовня над могилой блаженной Любушки.



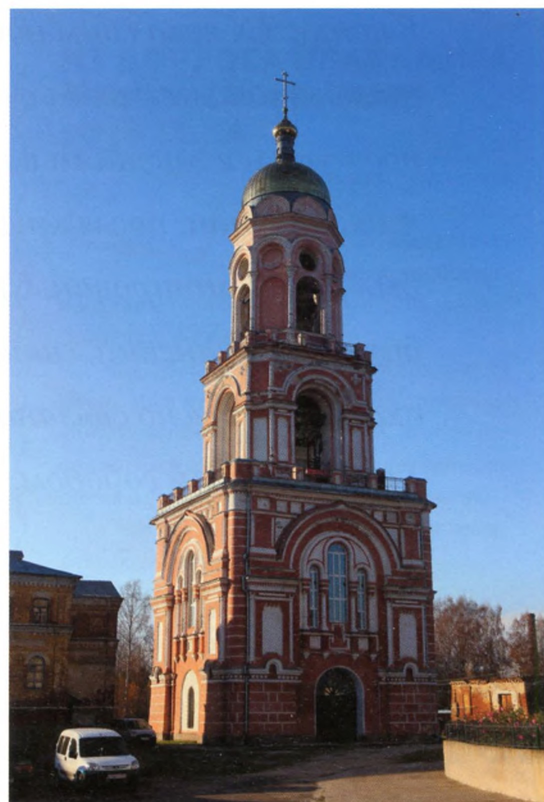
▲ Андрониковская церковь.

жертвовал петербургский статский советник Ефрем Сивохин. Он и его жена Неонила выстроили и колокольню, в которой разместили храм, посвященный своим небесным покровителям: святым Ефрему Сирину и Неониле. Предположительно, монументальную трехъярусную колокольню тоже мог спроектировать Каминский.

Третий храм монастыря – теплый собор в честь Андрониковской иконы Божией Матери – построен чуть позже, в 1897–1901 годах. Он напоминает сооружения архитектора Тона: стиль к началу XX века уже считался устаревшим, но в ансамбль храм вписался хорошо. Об Андрониковской иконе писал С.В. Булгаков в своем знаменитом труде «Русские монастыри в 1913 году»: «…Поясное изображение Божией Матери без Богомладенца. Эта святая икона сначала была домашней святыней императора Андроника III Палеолога, затем пожертвована им Монемвасийской обители в Морее (в Греции); при нападении турок на эту обитель… была перенесена настоятелем Агапием в город Патрас; после смерти Агапия она, по его завещанию, досталась его родственнику, русскому генеральному консулу Н.И. Власопуло, сын которого пожертвовал ее императору Николаю I. В Санкт-Петербурге святая икона до 1868 года хранилась в Зимнем дворце, а до 1877 года – в Троицком соборе на Петербургской стороне, откуда 1 мая 1877 года она и была перенесена в Казанский монастырь».

К сожалению, в 1984 году икона была украдена, и ее местонахождение неизвестно. Почитающаяся чудотворной копия находится во Введенской церкви Феодоровского монастыря в Переславле-Залесском.

И сам Казанский монастырь – до революции крупнейший в Тверской епархии! – был столь поруган при советской власти, что до сих пор не смог в полной мере восстановиться. Здания, доведенные в XX веке до состояния почти безнадежных руин, внешне восстановлены, но в интерьерах собора продолжается реставрация, а монастырская территория требует дальнейшего благоустройства. Обитель ждет новых благотворителей…



▶ Монастырская колокольня с церковью Ефрема Сирина и Неонилы.

«Люди ученые тоже верят в Бога»



Образ священника Владимира Мощанского, его крест и служебник.

В конце XX века сонм новомучеников стремительно пополнился за счет тех, кто незаслуженно подвергался гонениям в первой половине столетия, а потом, после крушения советской власти, был реабилитирован. Среди этих людей – Владимир Мощанский, священник, жизнь которого оказалась тесно связана с Вышним Волочком и его Богоявленским собором.

Владимир Мощанский родился в июне 1866 года в селе Заборовье (Тверская губерния). Его отец – Димитрий Константинович – служил там священником. Потом семья переехала в Вышний Волочёк, где вскоре лишилась кормильца. Известно, что мать Владимира очень много заботилась о бедных, постоянно кормила голодающих. Однако свою деятельность она не афишировала, поэтому о том, скольким людям она помогла все узнали только, когда все облагодетельствованные пришли на похороны проститься с ней.

До наших дней село не сохранилось, там осталась лишь старая церковь, в которой некогда служил батюшка Димитрий. Сейчас на территории села располагается туристическая лыжная база.

Окончив Тверскую духовную семинарию, Владимир Мощанский обзавелся семьей и стал диаконом в селе Рогачеве Ржевского уезда. Однако вскоре супруга Владимира умерла, и молодой диакон остался с четырьмя детьми на руках, заботу о которых взяла на себя сестра покойной.

В последующие годы Мощанский служил в Зубцовском и Кашинском уездах, стал протоиереем. Но после революции его церковь в Спасском закрыли. Рассказывали, что на последний молебен в 1924 году собралось огромное количество верующих, все стояли на коленях, у многих на глазах были слезы.

Возвращение в Вышний Волочёк

Отец Владимир вернулся в Вышний Волочёк и поселился в отчем доме, недалеко от корпусов, где жили фабричные рабочие. Нередко те спускали свою зарплату в кабаке, а потом шли занимать деньги у священника. Чаще всего, конечно, не возвращали, но батюшка никогда никому не отказывал, хотя сам жил очень бедно.

Вскоре на батюшку обрушилось еще одно несчастье – умерла

дочь, и священник взял к себе свою внучку. Сначала сам учил ее по дореволюционным учебникам, потом устроил в школу. Там верующего ребенка научили антирелигиозным частушкам, оскорбляющим «попов», которые она однажды исполнила дома дедушке. Тот сначала замолчал, а потом спросил, подумала ли она о том, что ее дедушка – тоже священник.

В Вышнем Волочке отец Владимир служил в Богоявленском соборе. Несмотря на то что тогда «служителей культа» уже вовсю преследовали, он не стеснялся повсюду носить рясу – словно всем своим видом призывая людей не отворачиваться от Бога и от веры.

А потом возраст и болезни стали брать верх. Батюшка Владимир уже не мог служить ежедневно, но постоянно приходил в Богоявленский храм помолиться, совершал таинства и по пятницам служил панихиды в кладбищенской Преображенской церкви, где в свое время служил и его отец, и за алтарем которой находилось фамильное захоронение Мощанских. Он словно предчувствовал, что вскоре тоже будет погребен там, но только в одной из безвестных могил.

Арест и гибель

В 1938 году совсем уже старенького отца Владимира арестовали. Во время обыска у священника изъяли пять советских рублей серебром, николаевский рубль, столовое серебро, маленький золотой крестик и большой наперсный. Его обвинили в антисоветской агитации, но свою вину Владимир Мощанский не признал. Единственное, что батюшка не отрицал, так это то, что однажды сказал: «Ученый Павлов перед смертью завещал, чтобы имеющиеся церковные здания не ломать и не занимать под музеи, вот видите, и ученые идут за религией». Речь шла о письме И. П. Павлова, лауреата Нобелевской премии, в котором ученый не побоялся выступить в защиту Троицкого собора в Ленинграде.

В итоге, летом 1938 года Владимира Мощанского доставили в здание Народного суда Вышнего Волочка, где зачитали приговор: семь лет заключения с последующим поражением в избирательных правах на три года. Священник решил обжаловать приговор. На время рассмотрения жалобы, батюшку отправили обратно в городскую тюрьму, где он скончался.

▼ Здание, где располагался суд, здесь священнику вынесли приговор.





▲ *Звон колоколов этого собора так любил слушать отец Владимир.*

Из допроса Владимира Мощанского, март 1938 года



– Зачитываю показания свидетеля о распространении вами клеветнических слухов оскорбительного характера по адресу советских ученых. Признаете вы это?

– Да, действительно, такой разговор имел место. Но я не говорил с целью проведения контрреволюционной агитации. Этот разговор касался только одного ученого, про которого я и сейчас остаюсь при своем мнении.

– Что вас заставило встать на этот контрреволюционный путь?

– Поскольку я священник, то меня молодежь старалась втянуть в разговор. Но я всегда старался этого избегать и больше молчать. Но этот разговор я не мог пропустить мимо, не стерпел и дал ответ.

Удивительный хор

Далеко не все храмы имеют возможность заниматься активной благотворительной деятельностью. Многим – лишь бы найти средства на ремонт. Они концентрируются на богослужебной деятельности.

Один из священников Богоявленского собора в Вышнем Волочке говорит: «Мы – небольшой храм, живем скромно. Воскресная школа есть. И хор удивительный». Что правда, то правда, хор в этой церкви на самом деле бесподобный. Его буквально выпестовал настоятель – протоиерей Василий Киричук. Все участники взрослого хора имеют профессиональное музыкальное образование. Кроме того, при соборе действует детский хор. Говорят, что по большим праздникам, когда оба хора, перекликаясь, поют «Милость мира» или «Херувимскую», у молящихся «возникает чувство тихой радости и умиротворения».



Стараниями клира Богоявленского собора в Вышний Волочёк регулярно привозят различные иконы и мощи – для поклонения. Здесь понимают, что не все имеют возможность путешествовать и совершать паломничества в те места, где пребывают те или иные святыни. Поэтому для прихожан, особенно для пожилых, всегда особая радость, когда удается помолиться и поклониться им непосредственно в Волочке.

Вместе с тем много сил уходит на поддержание собора и его реставрацию. Внутри продолжается ремонт. Например, осенью 2018 года началось поновление иконостаса. Настенные росписи постоянно промывают. Приобретают новые иконы.

А иногда чудесным образом в храме появляются старинные и очень ценные для верующих предметы. Например, перед канонизацией Владимира Мощанского в Волочёк из Санкт-Петербурга приехала его внучка и передала настоятелю собора крест своего деда. А через некоторое время на специальном столе в храме, куда все желающие могут положить ненужные им дореволюционные книги и иконы, однажды обнаружили – старый служебник. Настоятель отец Василий заинтересовался старинной книгой, начал листать ее, и вдруг с удивлением заметил надпись, гласившую, что данный служебник принадлежал… священнику Владимиру Мощанскому. Откуда взялась книга, где ее столько лет бережно хранили и кто принес в собор – так и осталось тайной…

◀ *Колокола Богоявленского собора.*



Справочная информация

Расписание богослужений следует уточнять по телефону или на страничке храма «ВКонтакте» https://vk.com/public170636546

Контакты

Адрес: 171163, Тверская обл., Вышневолоцкий р-н, г. Вышний Волочёк, ул. Осташковская, 2
Телефон: 8 (48233) 6-39-32

Как добраться

На автомобиле до Вышнего Волочка из Москвы и Санкт-Петербурга можно доехать по трассам М10 или М11 (платная). Собор расположен в самом центре города.
В Вышнем Волочке останавливается большое количество поездов дальнего следования, следующих по Октябрьской железной дороге – с Ленинградского вокзала Москвы, Московского вокзала Петербурга, из Твери, Новгорода и т. п. Расписание можно уточнить в соответствующих справочных службах.

Вообще, как очень точно отмечено в книге «Богоявленский собор в Вышнем Волочке» (Вышний Волочёк, 2006 г.), «в последние годы в Вышнем Волочке верующие могут без страха преклонить голову пред образами великих христианских святых, попросить Господа о заступничестве и спасении души. С легким сердцем идут они в Богоявленский собор, который сохранил трогательную красоту своего внутреннего убранства, веками намоленные иконы, белизну стен и самобытный голос колокольного звучания».

▲▶ *В лучах света.*

И конечно, по мере возможности в Богоявленском соборе стараются вести работу в социальных сетях. Так, развивается страничка собора «ВКонтакте». Там можно найти общую информацию о вере и ее атрибутах, о молитве… Там можно скачать раскраски для детей «Божий мир вокруг нас», а кроме того, можно найти… номера экстренных служб Библии. В этом необычном списке – части Священного Писания, к которым рекомендуется обращаться, когда тебя одолевают печаль, ненависть к окружающим, когда отправляешься в путешествие или хочешь обрести мужество и наладить отношения с окружающими.



Начните увлекательное путешествие по дворцам и замкам Европы



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!



НОВИНКА!
1-й выпуск
49 ₽
рекомендуемая розничная цена

Захватывающие истории
Яркие иллюстрации
Уникальные фотографии

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ
НА ZAMKI.DEAGOSTINI.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Святителя Николая Чудотворца
п. Николо-Прозорово (Московская обл.)

Деревянную Никольскую церковь в Николо-Прозорове выстроил в начале XVII века боярин Никита Юрьев, здесь, по преданию, венчались княжна Варвара Прозоровская с будущим великим русским полководцем, молодым генералом Александром Суворовым. Авторство каменного здания храма приписывают знаменитому зодчему Матвею Казакову. Воинствующие безбожники разрушили его колокольню, уничтожили уникальные иконы и росписи, но сегодня храм восстановлен, заново украшен и является архитектурной жемчужиной округи.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+